

SCÈNE

A la rescousse du vivant

Avec *Cœurs battants*, l'autrice Valentine Sergo mêle l'enjeu écologique et social à une quête féminine multiculturelle. Ce récit captivant nous emmène au pied des arbres.

LUNDI 21 AOÛT 2023 CÉCILE DALLA TORRE



Le parcours de Hayat (Nasma Moutaouakil) est celui de l'exil. Ici avec son mari, incarné par Wissam Arbache. ISABELLE MEISTER

THÉÂTRE ▶ Logé au cœur du Parc La Grange, à Genève, le Théâtre de l'Orangerie est déjà en soi un puits de nature avec son potager en permaculture à l'ombre de chênes centenaires. Mais dans son spectacle, Valentine Sergo nous emmène plus loin encore. Des troncs tombent peu à peu des cintres du théâtre pour finir par peupler une forêt: la scénographie de *Cœurs battants* nous plonge littéralement là où les deux principaux protagonistes décident de mener leur vie, quittant la ville pour rejoindre leurs amis (Wissam Arbache et Adrien Zumthor) et s'installer dans une communauté prenant soin des conifères et autres espèces.

Défendre le vivant, qu'il s'agisse de l'humain, du végétal, de l'animal ou du minéral, c'est le parti pris de l'autrice et metteuse en scène genevoise, dont la toute nouvelle création est à découvrir jusqu'au 3 septembre. Cette approche biocentrée résonne particulièrement en cet été caniculaire, alors que les signaux d'alerte climatique déferlent et que l'action politique ne semble définitivement pas aussi rapide – ni assez efficace. D'où la nécessité de l'action citoyenne.

C'est justement sur une manif pour le climat que s'ouvre le spectacle, lorsque se rencontrent les protagonistes, l'une venant au secours de l'autre: Nour (Anne-Shlomit Deonna), qui signifie «lumière» dans la langue maternelle de la jeune femme, l'arabe, apporte les premiers secours à Joran (Djemi Pittet Sané), jeune Antillais qui poursuit son doctorat en agronomie, blessé à la tête.

Hôpital en crise

La défense environnementale est la toile de fonds de cette quête identitaire de Nour, partie à la recherche de sa mère qui l'a abandonnée, et poursuivant des études de médecine dans un pays jamais cité mais identifié comme la France. Or la lutte sociale est aussi prégnante dans la pièce.

Nour est interne en cardiologie dans cette terre d'accueil où l'hôpital, autre monde en crise, qui mobilise tout autant, se délite. La situation fait écho aux mouvements sociaux qui ont agité l'Hexagone récemment, même si la problématique revêt par ailleurs un caractère universel et touche aussi la Suisse.

Défendre le vivant, qu'il s'agisse de l'humain, du végétal, de l'animal ou du minéral, c'est le parti pris de Valentine Sergo

L'hôpital est donc l'autre lieu où se déroule l'intrigue, Hayat (Nasma Moutaouakil), la mère de Nour, finissant par ailleurs par être prise en charge en neurologie en raison de troubles de la mémoire. Ces destinées parallèles s'enchaînent vite avant de se rejoindre, la troisième trame étant celle de Sophie (Bénédicte Amsler Denogent), petite fille de sept ans, qui grandit tant bien que mal auprès d'une maman démissionnaire. Personnage plein d'humour et optimiste, Sophie s'invente une vie de fée pour palier les carences du quotidien, dont une malformation cardiaque (!), et trouve en son nouvel ami, un figuier, le réconfort nécessaire.

En termes dramaturgiques et du point de vue de la psychologie du personnage, allait-il de soi que sa route croise celle de la cardiologue Nour, qui comble ainsi ses propres vides maternels et boucle sa quête intime d'enfant abandonnée? Ou les ficelles auraient-elles pu être un peu moins visibles avec tout autant d'humanité?

Pour l'égalité

Cœurs battants est le deuxième volet de la trilogie *Cyclone* de Valentine Sergo. Elle y dessine avec empathie une génération de mères entravées par les conditions de vie difficiles dans leur pays en guerre, quelque part dans le monde arabe. Inspirée par de multiples rencontres et âpres trajectoires, **Valentine Sergo** connaît bien le terrain et maîtrise son sujet.

Chaos 1, premier volet du triptyque, montrait le combat d'une jeune fille n'ayant pas accès à l'éducation dans son pays du Moyen-Orient. Rebondissant sur l'actualité, *Cœurs battants* explore plus avant cette thématique, mais se positionne de l'autre côté de la Méditerranée – Hayat, la mère de Nour, choisit l'exil et tient à ce que sa fille étudie. La pièce brosse avec acuité les enjeux sociétaux qui agitent nos démocraties, la France en particulier.

Outre la déliquescence du système de santé public, l'autrice braque les projecteurs sur le parcours de Nour et sa condition d'étrangère, son impossibilité d'accéder à un poste en dépit de ses compétences, les questions d'égalité au travail et dans le couple, autant d'obstacles surmontés d'un point de vue féministe.

A ces réalités sociales se greffe en filigrane la question des discriminations raciales et du classisme, un vaste entremailage de problématiques que Valentine Sergo dépeint avec justesse. Son écriture incite à agir pour un monde plus égalitaire et solidaire, et ce, pour l'entier du vivant. Sa mise en scène aussi. Tout en montrant des alternatives possibles. Au final, ce sont deux scènes haletantes, campées par une distribution brillante.

NOTES [+]

Jusqu'au 3 septembre, Théâtre de l'Orangerie, Genève, Parc La Grange. www.theatreorangerie.ch

CULTURE SCÈNE CÉCILE DALLA TORRE THÉÂTRE



AUTOUR DE L'ARTICLE

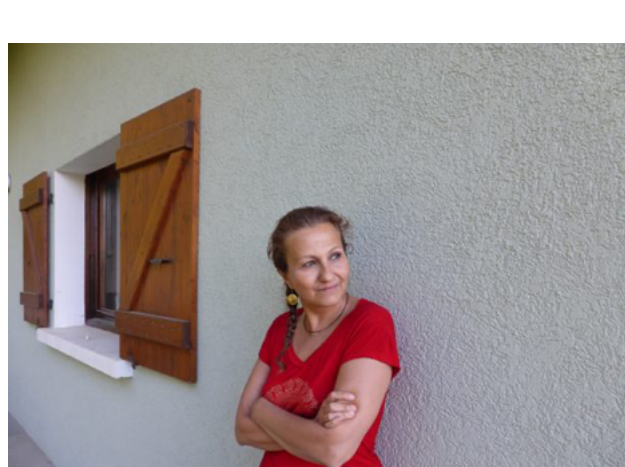


SCÈNE

Valentine Sergo, migrations lointaines

JEUDI 7 OCTOBRE 2021 CÉCILE DALLA TORRE

Dans sa trilogie *Cyclone*, l'écrivaine de théâtre et metteuse en scène raconte le combat de femmes entre Moyen-Orient et Occident. Le premier volet, *Chaos*, est à l'affiche à Genève.



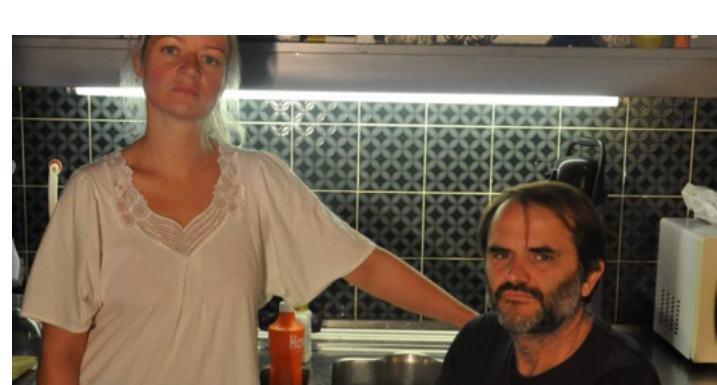
SCÈNE

Chaos

DIMANCHE 25 JUILLET 2021 VALENTINE SERGO

Elle n'est encore qu'une enfant lorsqu'elle arrive en Suisse depuis l'Italie. Diplômée de l'Ecole Serge Martin, Valentine Sergo est comédienne, metteuse en scène et autrice, avec en poche un...

A lire également

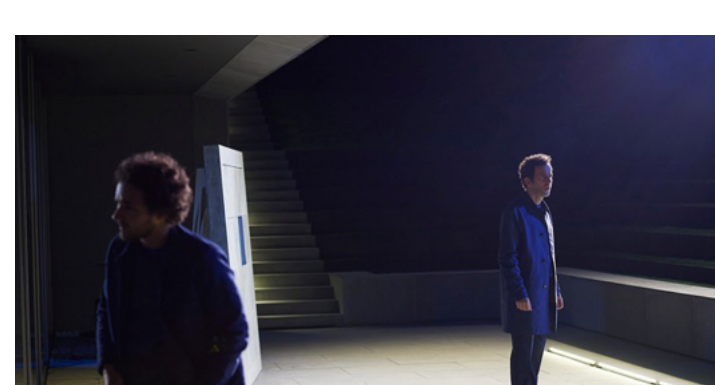


THÉÂTRE

Fragments de souvenirs

MERCREDI 28 FÉVRIER 2018 LAURENCE

CHIRI



THÉÂTRE

Règlement de comptes pour tourner la page

MARDI 4 MAI 2021 JORGE GAJARDO



THÉÂTRE

Rires et fracas au sein du couple

JEUDI 26 JANVIER 2017 CÉCILE DALLA

TORRE



THÉÂTRE

Anne Sylvestre, l'éternel féminin

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2019 LUCAS

VUILLEUMIER

QUI SOMMES-NOUS?

Charte rédactionnelle
Association éditrice
L'équipe
Soutenir Le Courrier
Contacts

PUBLICITÉ / PARTENARIATS

Tarifs publicitaires
Partenariats
Naissances et Mortuaires

BOUTIQUE

Parrainage essai web
Tu es la sœur que je choisis
Don / Souscription

ABONNEMENTS

abonnements
Conditions générales de vente
Réductions de la Carte Coté Courrier

ÉDITION DU JOUR



RÉGIONS

Genève
Neuchâtel
Valais
Vaud
Jura

SUISSE

INTERNATIONAL

Solidarité

CULTURE

Cinéma
Musique
Livres
BD
Scène
Arts plastiques
Inédits
Inédits textes
dramatiques
Strips

SOCIÉTÉ

Égalité
Écologie
Économie
Histoire
Religions
Alternatives
Médias

OPINIONS

Édito
Contrechamp
Chroniques
On nous écrit
Nos invité·es
A côté de la plaque

DOSSIERS

La grève du climat
La grève des femmes
Aéroport de Genève
L'affaire Maudet